

# PARALLÈLE(S)

NUMÉRO 42 - MAI-JUIN 2015 - GRATUIT

WWW.PARALLELESMAG.COM

RELIEF - AU FRAC CENTRE - EXPOSITION DU 10 AVRIL AU 20 SEPTEMBRE // PAGE 7



**Parallèle(s)**

## BEN ONCLE SOUL ET SANSEVERINO

C'est fin juin à Saint-Avertin  
et c'est gratuit !

PAGE 3

## LE CHOIX DES ÂMES

Un texte fort de Stéphane Titeca  
sur la tolérance.

PAGE 8

## LES COPAINS DE JULIEN

Un livre-hommage  
de Dominique Dimey sur le président  
du Secours Populaire

PAGE 14

## ÉDITO

Aucard de Tours, les Courants, Avoine Zone Blues, le Potager Electronique, Terres du Son, la Guinguette de Tours, celle de Saint-Avertin - où auront lieu fin juin les concerts gratuits de Ben Oncle Soul et de San Severino... Et pas mal d'autres petits festivals qui vont égayer localement notre été. On oublierait presque l'hécatombe au niveau national : la baisse des subventions dans le théâtre public- Montpellier, Tourcoing, Toulouse, Chambéry, la baisse de 5% pour le festival, d'Avignon, et la multitude de festivals annulés faute de subsides- nous avons parlé dans le dernier numéro de cette fameuse Cartocrise « Culture française, tu te meurs ». Jean Vilar disait que le théâtre « est un service public, au même titre que l'eau, le gaz et l'électricité ». Nos politiques et décideurs actuels, tout à leur logique comptable, ont oublié la mission et les enjeux de ce service public. Le manque d'argent n'est pas tout. On assiste depuis quelques années, et avec consternation, à une déculturation de l'élite politique, plus affairée à briller sur la scène médiatique qu'à s'enivrer de théâtre et de textes littéraires. Ceux qui se gargarisent du mot « République » auraient-ils peur de cette formidable ouverture vers le monde et les autres que représente le théâtre ? Savent-ils que la vie théâtrale française est bouillonnante, foisonnante, et qu'elle ouvre avec générosité ses portes aux créateurs du monde entier ? Que les salles sont souvent remplies de jeunes avides de développer leur intelligence critique ? Grave est la menace qui pèse sur la fameuse exception culturelle française. Les liens entre les hommes ne se résument pas à des rapports marchands. Le théâtre, comme tant d'autres disciplines artistiques, est de l'ordre de la transcendance, il parle d'humanisme et d'humanité: il est essentiel à toute vraie démocratie.

MARIE LANSADE

Directrice de publication :  
**MARIE LANSADE**Rédactrice en chef :  
**MARIE LANSADE** (Brutes de com)  
(marie@parallelesmag.com)Graphisme et mise en page :  
**DIEGO MOVILLA**  
(diego@parallelesmag.com)hello@parallelesmag.com  
www.facebook.com/paralleles.tours  
Ont collaboré à ce numéro :  
**ROMAIN BENARD - HERVÉ BOURIT - CHRIS  
H.B. - PIERRE-ALEXANDRE MOREAU  
DOC PILOT - PIERRE-HENRI RAMBOZ**Directeur : **LUDOVIC EVELIN**  
(ludo@parallelesmag.com)Contenu rédactionnel réalisé  
par l'association **BRUTES DE COM**Régie pub : allo@parallelesmag.com  
Impression : **ROTO CENTRE (45)**  
Distribution : **UN JE-NE-SAIS-QUOI**

WWW.PARALLELESMAG.COM

SAN SEVERINO ET BEN ONCLE SOUL  
EN CONCERTS GRATUITS : SAINT-AVERTIN FAIT TRÈS FORT !!!

Habituellement, la saison culturelle de Saint-Avertin s'achevait en mai au Nouvel Atrium, avant le festival des Horizons en juin puis l'ouverture de la guinguette en juillet. Plutôt que de terminer par un concert payant, la Ville a souhaité clore sa saison par des concerts gratuits et faire du festival des Horizons un des temps forts de sa vie culturelle. En choisissant d'accueillir Sanseverino et l'enfant du pays Ben Oncle Soul, on peut dire qu'elle tape très fort ! Le festival qui fut longtemps un lieu de rencontres folkloriques a bien évolué. Cette année, entre sa programmation, sa déco, l'accueil du public, son village artisanal, ses stands de nourriture du monde entier, il prend les allures d'un vrai festival de plein air. En gardant cependant un thème : pour 2015 le Mexique. Des fanfares latino donc, de la world latino-américaine, mais aussi du groove balkanique avec Ygranka, des arts de la rue, des expos, des spectacles jeune public...

27 ET 28 JUIN  
JARDIN PUBLIC DES RIVES À SAINT-AVERTIN

## ON THE ROAD AGAIN

Qu'il pleuve ou qu'il fasse soleil, la météo du jour n'y changera rien. C'est l'été qui arrive et les annonces commencent à pleuvoir concernant nos rendez-vous préférés à venir que sont nos chers festivals !

Pas la peine d'aller chercher bien loin tout d'abord car « Aucard de Tours » nous a habitués depuis quelques années déjà à une programmation fastueuse. Ce sera encore le cas du 9 au 13 juin prochain toujours à La Gloriette avec tenez-vous pour fêter en beauté cette 30ème édition, rien moins que THE SHOES, BALHAZAR, les mythiques ASIAN DUB et le génial AGORIA sans oublier nos stars locales/internationales que sont (déjà) CHILL BUMP (& FRIENDS!), ROD ANTON ou sur lesquelles on parie très très fort comme PETER PITCHES. Toute la programmation est bien sûr sur [www.aucarddetours.com](http://www.aucarddetours.com)

Quant à Terres du Son, après le succès confirmé de l'an passé et un site décidément fort apprécié et fréquenté, il aura lieu du 10 au 12 juillet toujours à Monts. On y verra des têtes d'affiches comme THE DO, Tony ALLEN, le batteur mythique de Fela Kuti, ou les géniaux RODRIGO Y GABRIELLA. Dans la famille MARLEY ce sera au tour de l'autre fiston Damien cette année, mais on préférera, nous, suivre de près aussi de jeunes et belles pousses comme TYALICINE ou Jeanne ADED, sans oublier

BIGGA RANKS ou PADAWIN et nos chouchous de ROPOPOROSE ! [www.terresdeson.com](http://www.terresdeson.com)

Et puis entre le HELLFEST, complet depuis belle lurette à l'heure où vous lirez ces lignes, BEAUREGARD devenu incontournable ou encore ART ROCK à St-Brieux au grand écart assumé, on aime garder un œil et les deux oreilles sur les Francos de la Rochelle, qui du 10 au 14 juillet dérouleront le tapis rouge pour CHRISTINE & THE QUEENS, BRIGITTE ou THE AVENER... On notera en rouge sur l'agenda des Folies matinales avec Clotilde COUREAU et Philippe TORRETON ainsi qu'une pléiade de jeunes sirènes comme PEREZ, SUPERPOZE ou encore LIOR. On se précipitera pour voir Raphaël recréer le célèbre « Matrice » de Gérard MANSET sans oublier de saluer le retour du grand PATRICK ABRIAL et du génial ZACHARY RICHARD. [www.francofolies.com](http://www.francofolies.com)

Et puis libre à vous de trimarder dans la France entière, voire l'Europe, à la recherche de votre groupe préféré et/ou de découvrir LE festival qui vous fera vibrer. On attend vos comptes-rendus, vos impressions et vos coups de cœur au journal !

HERVÉ BOURIT

## SOMMAIRE

Pages 3 et 5 **INTRO**  
Saint-Avertin :  
Festival des Horizons,  
Les Ogres de Barback :  
20 ans !,  
Tours d'Horizon 2015Pages 6 et 7 **FESTIVAL**  
Wabam FestivalPages 8 et 9 **THÉÂTRE**  
Le choix des âmesPage 10 **EXPOS**  
Promenades  
Photographiques  
de Vendôme,  
Bric Art Broc,  
Daniel Spoerri : Eat ArtPage 11 **ART & ARCHI**  
Relief au Frac CentrePages 12 et 13 **ASSOCIATION**  
Capsul CollectifPage 14 **ÉDITION**  
Les copains de JulienPage 15 **MUSIQUE**  
Popoulos Night BeatPages 16 et 17 **KRONES**  
Cd's, livres, bd'sPage 18 **PORTRAIT**  
Philippe Perol

## LES OGRES DE BARBACK : 20 ANS ! MERCİ D'ÊTRE VENUS, MERCİ D'ÊTRE RESTÉS !



grandes fiestas de la fin du 20<sup>ème</sup> et du début du 21<sup>ème</sup>, une génération avec le cul entre deux chaises, entre deux temps, deux siècles, une génération décidée à danser sur le volcan, à s'éclater, à s'opposer en créant ses propres structures, à s'imposer sur la route des festivals, à en devenir la pièce maîtresse, l'ingrédient obligatoire pour vivre les nuits d'ivresse en plein air. Les Ogres et leur public ont vieilli sans le voir, ont survolé le temps et l'ont arrêté à chaque concert. Bien sûr, nombre de copies du styles ont vu le jour, des bonnes et des mauvaises, quelques opportunistes ont pris le train en marche quand ils ont vus le succès de l'affaire : ça s'appelle « faire école » et c'est normal, c'est porteur et humain. Pour fêter leurs 20 ans, les Ogres sortent un double-album live de ces concerts en commun avec la fanfare béninoise Eyo'NIÉ sur un premier disque, puis avec des invités sur un deuxième - et quels invités ! - là encore emblématiques d'une génération d'artistes et de public (bon, y'a aussi mémé Anne Sylvestre, hihi) : Têtes Raides, Rue Kénatou, Tryo, Hurlements d'Léo, Debout sur le Zinc, un Java, et puis le génial Loïc Lantoin et bien d'autres... et pas pour faire de la figuration... C'est l'image d'une époque mais c'est aussi sa fin : en ce sens, cet album est « historique », en plus d'être hystérique dans le bon sens du terme. Vous le verrez, dans pas longtemps on va vous dire : « c'était le bon temps ».

DOC PILOT

Eh oui, tout est dit dans cette invective emblématique des fins de concert des Ogres, formule interactive entre les artistes et leur public, cette raïa festive et populaire sans être populiste, parfaite incarnation scénique d'une opposition à « la politique », aux hiérarchies, aux malsains de l'ENA, à la bienséance, à la soupe du r'n'b, aux salauds qui tuent le monde devant leurs écrans à la Bourse, à la curaille de toutes les religions et de tous les cultes... Oui, une musique populaire, celle d'une génération, celle issue de l'écoute des Bérus, celle ayant repris le flambeau de l'alternatif après que leur aînés se soient dissous dans le showbiz ou le cynisme ; la belle génération des

### PORTES OUVERTES À L'ÉCOLE DU PETIT POMMIER

L'École du Petit Pommier ouvre ses portes le samedi 6 juin 2015. C'est l'occasion de venir découvrir, dans le cadre des pédagogies différentes, une aventure particulière en yourte, au milieu d'un parc arboré, autour d'un groupe d'enfants de 2 ans à 6 ans.

Une conférence à 14h mettra en lumière les spécificités de la pédagogie Steiner telle qu'elle est pratiquée au sein de cette structure, pour comprendre la cohérence entre l'accompagnement des enfants et le cadre naturel indispensable à leur épanouissement et échanger avec les familles qui profitent déjà de ce projet attentif et bienveillant.

GRÉGOIRE, PAPA D'ODILON

ÉCOLE DU PETIT POMMIER. CHATEAU DU TAILLÉ À FONDETTES.  
LE 6 JUIN DE 10H30 À 17H30  
RENSEIGNEMENTS : 06 31 48 96 94



## TOURS D'HORIZON 2015

### DANSES & PARTITIONS

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS INVITE À LA QUATRIÈME ÉDITION DE TOURS D'HORIZON, UN TEMPS FORT DE SA PROGRAMMATION INITIÉ PAR SON DIRECTEUR THOMAS LEBRUN. UN ÉVÉNEMENT QUI PERMET D'ALLER À LA RENCONTRE DE LA DIVERSITÉ DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE À TRAVERS UNE THÉMATIQUE, EN PARTENARIAT AVEC PLUSIEURS SCÈNES LOCALES.

Après l'édition 2014 Danse & Patrimoines, qui fourmillait de créations et de pièces chorégraphiques étonnantes et admirables (on se rappelle encore avec émoi, Ein Körper in Raum, la création de Raphaël Cottin), Tours d'Horizon nous promet, pour cette édition 2015, de belles pépites. Sélection de trois chefs-d'œuvre.

Maguy Marin, chorégraphe reconnue depuis plus de trente ans, sera à l'honneur pour le festival. Avec ses deux pièces May B et BIT, les spectateurs seront confrontés au rythme. Cette question, sous-jacente dans ses œuvres précédentes, forment un fil de plus en plus net. Avec fluidité et mouvance, ses pièces font écho à d'autres disciplines. Sa volonté se trouve là : fuir les lignes habituelles et arbitraires de la danse pour nous emmener vers d'autres lieux. Elle nous propose un voyage plus loin, dans des rythmes singuliers et envoûtants. Son œuvre, en constante évolution, semble avoir trouvé un aboutissement. On perçoit une vibration entre les danseurs. Une tension élastique. Le rythme est difficilement définissable pour un chorégraphe, mais on sent nettement que Maguy Marin a trouvé sa caractérisation. Dans un entretien, elle définissait ainsi une pièce chorégraphique : « Une pièce est un processus qui ne doit pas

se fermer en soi, mais laisser des portes ouvertes : permettre de continuer à creuser. » Rien à ajouter.

MARDI 9 JUIN - ESPACE MALRAUX À 20H30 - MAY BE  
JEUDI 11 JUIN - THÉÂTRE OLYMPIA À 21H - BIT

Claude Debussy créa, en 1894, une œuvre symphonique d'après l'Après-midi d'un faune, poème de Stéphane Mallarmé. Vaslav Nijinski en donna, en 1912, une interprétation chorégraphique entrée dans la légende. Plus d'un siècle plus tard, Raimond Hoghe, qui fut dramaturge au Tanztheater de Pina Bausch, nous livre une réappropriation d'un classique de l'histoire de la danse. En résulte un solo, à la vitalité rayonnante. La mémoire et la transmission sont des notions clé chez Hoghe. Il aime accumuler les couches historiques (musicales, littéraires et chorégraphiques), afin de mieux les relier et les mélanger. Se produit alors un résultat unique et particulier : une esthétique minimale liée à un passé dense et stratifié. La charge affective et sensuelle est intense. « Une longue attente proche du rêve », pour reprendre les propos de Hoghe.

PIERRE-ALEXANDRE MOREAU

VENDREDI 12 JUIN - SALLE THÉLÈME - 19H

## COMME UN AVANT-GOÛT DE L'ÉTÉ... LA GUINGUETTE ROUVRE SES PORTES !

Après avoir traîné l'hiver dans des bars même pas enfumés ou refait le monde sous notre couette, voilà revenu le temps des apéros et des concerts en plein air. Dès l'ouverture le 21 mai, le Gypsy Kumbia Orchestra va donner le ton de la saison, avec sa fusion de musiques roms et de percussions afro-colombiennes : une furieuse machine à danser. Comme tous les ans, on va retrouver les apéros hip hop, les animations, les propositions jeune public, les ateliers, les massages, la Cabane à Jeux, le ciné en plein air, le cycle Infusions, les soirées Atmosphères Sonores, les bals, les rendez-vous avec les vignerons, le comptoir des créateurs... Quelques nouveautés cette année comme la chorale participative, la Fête de la Saint Jean ou la Journée Citoyenne. Quelques temps forts avant la sortie de notre prochain numéro : la clôture du festival Tours Tango le 7 juin, le rassemblement de batteries de l'École Agostini qui va tenter, sous le contrôle d'un huissier, de battre un record en réunissant 60 batteries, la carte blanche au Temps Machine le 20 juin, le concert de la Bavarde O'Leon qui va distiller ses quelques « maux d'amour » le 27 juin.



# WABAM FESTIVAL

## UN VILLAGE ÉPHÉMÈRE AU CHÂTEAU DE FONDETTES



LE 23 MAI SE TIENDRA LA DEUXIÈME ÉDITION DU WABAM, JEUNE FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE PORTÉ PAR UNE ASSOCIATION TOURANGELLE EN PLEINE EFFERVESCENCE. CIRQUE, THÉÂTRE ET CONCERTS AU RENDEZ-VOUS, MAIS AUSSI CONFÉRENCE GESTICULÉE, ATELIERS DE RÉFLEXION... TOUT PUBLIC, CET ÉVÉNEMENT SE VEUT ÉGALEMENT PRESCRIPTEUR D'UN CERTAIN « VIVRE ENSEMBLE », DANS LE CADRE ÉPHÉMÈRE DU CHÂTEAU DE FONDETTES. RENCONTRE AVEC JÉRÉMIE, SECRÉTAIRE DE L'ASSOCIATION.



### PEUX-TU NOUS PARLER DE L'ASSOCIATION WABAM ?

WABAM 'N' JAM est une association étudiante d'animation locale. Elle propose une activité à l'année, dans le but de pérenniser le festival qui a lieu depuis 2014 à Fondettes, et qui constitue la grande partie de notre activité.

### COMMENT AVEZ-VOUS TROUVÉ LE SITE DU FESTIVAL (CHÂTEAU DE TAILLÉ, FONDETTES)?

Nous avons initialement pensé à la Gloriette mais cela ne s'est pas fait. Une des personnes de l'asso avait l'idée d'aller au château de Taillé, qui est un centre d'accueil de jeunes

à l'année. Nous nous y retrouvons avec leurs activités, proches de l'éducation populaire. Le cadre est somptueux : une plaine et une grande partie de forêt. Ces espaces ont conditionné notre agencement : la journée avec des activités en forêt, le soir venu les concerts sur la plaine.

### QUELLES ACTIVITÉS JOURNALIÈRES SERONT PROPOSÉES CETTE ANNÉE ?

L'association Roulement à Billes va mettre en place une arrivée collective en deux roues sur le festival. Nous proposerons un village associatif, un espace de cirque... Suivant notre volonté de mélanger les activités culturelles et les animations. Il y aura également de nombreuses

associations étudiantes durant la journée.

### VOUS REVENDIQUEZ SUR INTERNET UNE FORTE IMPLICATION ÉCOLOGIQUE...

Dans la continuité de l'année dernière, nous construisons le festival sur le thème de l'éco-citoyenneté. Nous aurons une conférence gesticulée sur ce sujet, des débats participatifs... avant de basculer le soir venu sur les concerts avec the Flowers, Odran Trummel, Caiman Philippines... Il y aura également une monnaie locale mise en place, on réfléchit à des formes différentes, originales !

### VOUS AVEZ LANCÉ UN CROWFUNDING (FINANCEMENT PARTICIPATIF) : PEUX-TU M'EN DIRE UN PEU PLUS ?

On fait appel à ce système de financement participatif pour aller chercher ce qui nous manque, malgré les subventions et les événements organisés à l'année. Cet argent permettra de valoriser certaines activités, et pouvoir, surtout, rémunérer tous les acteurs présents sur le site du festival.

### EST-CE UN MOYEN DE FINANCEMENT À DÉVELOPPER ?

Oui et non... C'est un moyen de sensibilisation, qui permet aux gens de se rendre actifs en participant au financement du festival, parce que la philosophie les concerne. Il s'agit plus, en ce qui nous concerne, d'un système de donation, plus qu'un échange de profits.

### PEUX-TU NOUS PARLER DE VOS PROGRAMMATIONS D'ÉVÉNEMENTS À L'ANNÉE ?

Nos événements ponctuels permettent de communiquer et surtout aider au financement du festival. Deux grandes activités sont mises en place cette année : les Wabam On Air (des concerts réguliers dans les bars de Tours) et Wabam Cocktail, une émission dominicale sur radio Campus. Nous terminons la saison le 21 Juin, avec une scène montée sur la place des Joullins.

### VOUS FAITES PART D'UNE FORTE MOTIVATION POUR DEVENIR AUTONOME FINANCIÈREMENT. PENSES-TU QUE CE MODÈLE SOIT, AUJOURD'HUI, POSSIBLE POUR UNE ASSOCIATION CULTURELLE ?

En ce qui nous concerne, nous misons beaucoup sur le soutien de groupes ayant accepté de jouer bénévolement pour l'association. Les soirées à l'année doivent nous aider à s'autonomiser, en partie du moins. La démarche d'auto-financement est un travail au long court, et nous réfléchissons beaucoup aux moyens de mettre en place cela. Organiser le festival une année sur deux, par exemple, mais rien n'est décidé.

### QUELS PROJETS POUR L'ANNÉE À VENIR ?

Pérenniser le festival Wabam et proposer de nouvelles activités, nous tourner vers le cinéma, le théâtre... tout ce qui reste à faire ! Nous avons plein de projets comme monter un label associatif, créer des dynamiques collectives... Il y a des exemples très fondateurs à Tours comme Cocktail Pueblo, avec un réel sens du territoire.

PROGRAMMATION COMPLÈTE ET INFORMATIONS PRATIQUES À DÉNICHER SUR LE FACEBOOK DE L'ASSOCIATION WABAM 'N' JAM.  
WABAM FESTIVAL - 23 MAI - CHÂTEAU DE TAILLÉ (FONDETTES)

# LE CHOIX DES ÂMES

PAGE 9 THÉÂTRE PARALLÈLE(S)-42

LE CHOIX DES ÂMES SE PASSE EN 1916 DANS UN TROU D'OBUS, PENDANT L'ASSAUT DE VERDUN. MAIS CE QUI SE JOUE LÀ ENTRE UN ALLEMAND MÉLOMANE ET UN FRANÇAIS PLUTÔT FRUSTRE RÉSONNE ÉTRANGEMENT DANS NOTRE QUOTIDIEN DE 2015. STÉPHANE TITECA A ÉCRIT CE TEXTE FORT SUR LA TOLÉRANCE MIS EN SCÈNE PAR VALÉRIE LESAGE QUI SERA JOUÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS LE 21 MAI.

## QUELLE EST LA GENÈSE DE LA PIÈCE ?

D'une rencontre avec le comédien Alexis Desseaux, qui a été touché par le texte. Dans lequel j'ai eu envie de choisir la situation la plus violente de la terre pour essayer de sortir le meilleur de l'homme. Ou comment chacun peut être amené à donner le pire de soi... ou le meilleur. Dans ce long huis-clos, un poilu et un Allemand coincés dans un trou d'obus sont condamnés à une mort certaine s'ils ne s'entraident pas. L'Allemand est humaniste, musicien, il a voyagé, joué à Pleyel, le poilu n'est jamais sorti de sa ferme du côté de Loches. A priori tout les sépare, mais tout les rassemble. Ce n'est pas un spectacle sur la guerre, mais qui se passe pendant la guerre. Qui parle avant tout des hommes : c'est un message d'espoir et de tolérance.

## POURQUOI LE CHOIX DES ÂMES ?

L'âme du violoncelle est une petite pièce en bois qui donne sa sonorité à l'instrument, sans elle l'instrument aurait une sonorité vide... Le choix de l'âme est le choix du violoncelle plutôt que de la baïonnette, le choix de l'art plutôt que du barbare. La musique est très importante dans le spectacle. Franz, l'Allemand, a fait le choix de l'âme d'écouter l'homme et de le sauver, sa musique intérieure lui permet d'écouter ce qu'il y a de meilleur dans l'humain.

## LE SPECTACLE POURRAIT ÊTRE CONTEMPORAIN...

Bien sûr, les deux protagonistes pourraient être israélien et palestinien, dessinateur et fondamentaliste. Accepter les différences et croyances de l'autre pour être sauvé, tolérer et comprendre, c'est intemporel, et fait bien sûr écho aux tragiques événements du début de l'année... même si le texte a été écrit l'été d'avant.

*Un texte qui vient de recevoir le Prix d'écriture du Grand Prix du théâtre décerné par un jury de professionnels - comédiens, directeurs de théâtre, metteurs en scène. Ce qui va lui permettre d'être édité chez l'œil du Prince.*

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE LANSADE

SCÉNOGRAPHIE DANIELE MARCHAL  
MUSIQUE GUILLAUME DRUEL - CRÉATION TITE CIE  
PREMIÈRE DU SPECTACLE 21 MAI À 20H30 AU THÉÂTRE DE L'ÉPHÉMÈRE À ST-AVERTIN  
LE 29 MAI AU THÉÂTRE MONSABRÉ DE BLOIS  
WWW.TITECOMPAGNIE.FR



# LA NUIT, JE RÊVE...

## ONZIÈME ÉDITION DES PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES DE VENDÔME

Rêve d'Orient, Paris la nuit, Le sommeil éternel d'Eros, La forêt de Casia-go... Quelques titres parmi les 23 expositions proposées comme autant d'invitations au voyage quand le soleil s'est couché. Nuit des poètes et des écrivains, nuit des clochards célestes, nuit des rêves et des cauchemars d'enfant. Le thème de ces nouvelles Promenades, qui d'année après année s'affirment comme un rendez-vous salué nationalement grâce à son extrême exigence artistique servie par des lieux patrimoniaux d'exception, promet une fois encore une très belle édition.

DU 20 JUIN AU 20 SEPTEMBRE

## QUAND LE **EAT ART** S'INVITE EN RABELAISIE

INVENTEUR DU EAT ART, ARTISTE MONDIALEMENT CONNU ET RECONNU, DANIEL SPOERRI EXPOSE EN RABELAISIE SES ŒUVRES MAJEURES, À L'INITIATIVE DE LA VILLE DE CHINON ET DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE CHINON, VIENNE ET LOIRE

La venue de Daniel Spoerri à Chinon est sans conteste un des événements artistiques majeurs de la saison. Né en 1930 en Roumanie, Daniel Spoerri se réfugie en Suisse en 1942 après l'assassinat de son père par les nazis. D'abord danseur à l'Opéra de Berne, il se tourne vers le théâtre et devient metteur en scène, acteur et décorateur. Mais c'est à Paris qu'il commence le travail qui le rendra célèbre avec ses premiers « tableaux-pièges » - des objets quotidiens ramassés dans sa chambre d'hôtel, notamment des restes de repas, collés sur des planches - qui l'amène à rejoindre le groupe des Nouveaux Réalistes en 1960. Après la publication en 1962 de sa « Topographie anecdotée du hasard », il commence une série de « Détrompe-l'œil », œuvres dans lesquelles des objets du quotidien viennent contredire des tableaux académiques. Comme dans « La Douche » (collection Georges Pompidou) où la robinetterie liée à notre monde moderne est fixée sur un paysage classique de montagne dans lequel court un torrent. En 1963, il propose à la Galerie J l'exposition « 723 ustensiles de cuisine », restaurant éphémère où il convie les gens à confectionner leurs propres tableaux-pièges avec les restes de leurs repas.

Cette proposition artistique l'amène à ouvrir un restaurant à Düsseldorf en 1968 - fin cuisinier, c'est lui qui prépare les repas - lieu de happenings autour du « Eat Art », concept dont il est l'inventeur : un « art du manger » qui met la nourriture à l'honneur en désacralisant le processus artistique. Des artistes et amis comme François Xavier Lalanne ou Niki de Saint Phalle participent à ces interventions conceptuelles à partir de la nourriture et à des performances comme « Le Dîner cannibale ». Avec l'ouverture ensuite d'une Eat-Art Gallery, Daniel Spoerri



M.L.

DU 22 MAI AU 15 NOVEMBRE

## BRIC ART BROC

(OUI, ON PEUT ÊTRE AMATEUR D'ART ET FAUCHÉ...)

Vous avez bavé dans des expos devant des œuvres de François Génard, Rémy Genière, Anne Gruet, Nico Nu, Zazü, etc. ? Et généralement en fin de mois, voire en début, tout fauché que vous êtes ? Alors ne ratez pas ce rendez-vous qui a lieu tous les deux ans et qui réunit une vingtaine d'artistes contemporains. Ils proposent quoi ? Leurs fonds d'atelier (ne pas confondre avec des inventus-invendables), et ça commence à 10€ ! Mais c'est aussi l'occasion de découvrir à chaque fois un jardin différent, puisque Bric Art Broc joue la carte de l'itinérance, et c'est cette année chez François Antoine que ça va se passer.

SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 JUIN - DE 11H À 19H

CHEZ FRANÇOIS ANTOINE LE COUDRAY À SAINT MARTIN LE BEAU

# RELIEF

## LES TURBULENCES - FRAC CENTRE

LE CYCLE RELIEF(S) PROPOSE UN REGARD NOUVEAU SUR LE PANORAMA DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE ENTRE ART ET ARCHITECTURE. CONCENTRÉ SUR LA NOTION DE PAYSAGE, UN PROPOS MOINS DIDACTIQUE ET PEUT-ÊTRE PLUS POÉTIQUE QUE CELUI DES EXPOSITIONS HABITUELLEMENT PRÉSENTÉES AUX TURBULENCES.



Glissement formel évident dans l'exposition collective « Reliefs, Architecturer L'horizon ». Un dispositif mis en œuvre par Aurélie Pétrél invite à parcourir l'exposition autrement. Les images s'empilent, se juxtaposent, se reflètent, dans une dynamique à l'aspect pratique discutable mais indéniablement utile. La visite linéaire est impossible. Les objets dialoguent. Les œuvres s'interpèlent et proposent, par leur occupation géographique du lieu, une approche transversale de la relation entre arts et architecture.

Plus que la scénographie, la sélection de pièces donne un point de vue unique « des propositions de créateurs contemporains, émergents ou reconnus. » Issue des collections du FRAC et de galeries et de musées partenaires, elle valorise l'omniprésence de cette considération du paysage et de l'environnement dans la création des années 1950 à nos jours. Le parcours chronologique est rendu abscons. Les rencontres induites par la proximité physique et sémantique des objets provoquent l'imagination et la curiosité.

À l'étage, une présentation monographique met en lumière Gérard Singer. Méconnu du grand public son engagement et sa production se nichent aux confins des préoccupations de la collection et

du cycle en cours. Artiste-alpiniste passionné par la montagne, pionnier de la création numérique, son œuvre évolue entre nature et technologie. Il simule, dans une relation intime avec les architectes, la nature en ville.

Au rez-de-chaussée, Yasuaki Onishi pose un objet étrangement poétique. « Reverse of volume FC », structure inframince de fils de colle et bâche plastique. Cette montagne translucide est suspendue dans les airs par des fils de pêche. Fantomatique, l'installation traverse l'espace et réagit avec l'environnement lumineux par réflexions ambres et bleues. On peut parcourir et contempler ce volume dans toutes les dimensions sans l'arpenter. On ne gravit pas ce relief. Sans revendiquer ouvertement un positionnement idéologique ou sociologique quelconque, cet objet se pose comme itération moderne des peintures du mont Fuji et interrogation sur l'esthétique synthétique de la topographie contemporaine.

PIERRE-HENRI RAMBOZ

RELIEF, DU 10 AVRIL AU 20 SEPTEMBRE  
LES TURBULENCES - FRAC CENTRE  
88 RUE DU COLOMBIER - 45000 ORLÉANS

[HTTP://WWW.FRAC-CENTRE.FR/EXPOSITIONS/DANS-LES-MURS/RELIEF/RELIEF-638.HTML](http://www.frac-centre.fr/expositions/dans-les-murs/relief/relief-638.html)

# CAPSUL COLLECTIF

A L'OMBRE DES INSTITUTIONS CULTURELLES, LE VIVIER ASSOCIATIF TOURANGEAU SE PORTE PLUTÔT BIEN. CAPSUL COLLECTIF, JEUNE ORGANISATION MUSICALE, BALAIE EN ÉLECTRON LIBRE L'ACTUALITÉ DE CE DÉBUT D'ANNÉE, AVEC À SON ACTIF CONCERTS, CONFÉRENCES, ÉCHANGES EXTRA-RÉGIONAUX... SON MOTIF ? DÉVELOPPER ET DIFFUSER DE JEUNES GROUPES DE TOURS, TOUT EN PARTICIPANT À UN RÉSEAU NATIONAL D'ACTEURS. RENCONTRE RICHE D'ENVIES AVEC BASTIEN, MEMBRE DE CAPSUL.

## A QUAND REMONTE LA CRÉATION DU COLLECTIF CAPSUL, ET QUELLE ÉTAIT SA VOCATION ORIGINELLE ?

Capsul a été créé durant l'été 2011, mais la forme associative date de décembre 2011. Face à la situation compliquée en matière de diffusion, notre idée était de regrouper des groupes existants au sein d'un collectif, avec un gros noyau musiques improvisées, dans le sésail Jazz à Tours. Nous souhaitions permettre aux musiciens de se diffuser et créer une dynamique autour de leurs musiques.

## VOTRE ACTIVITÉ EST-ELLE À 360 DEGRÉS (PROGRAMMATION, DIFFUSION, LABEL) ?

Ça tend vers ça, mais pour l'instant tout n'est pas fait. Une programmation est réalisée à échelle locale dans des lieux privés, des bars et chez des particuliers. Le collectif, de manière informelle, s'occupe de diffuser des groupes. Une partie label est en cours de création sous le nom de Capsul Records avec des sorties physiques. Sinon, nous participons à l'échange de collectifs, de villes en villes.

## VOUS UTILISEZ VOLONTAIREMENT, SUR VOTRE SITE, LES TERMES "PAYSAGES SONORES", "MUSIQUE NOUVELLE", "MUSIQUE LIBRE" ET NON PAS ROCK, JAZZ OU EXPÉRIMENTAL... N'EST-CE-PAS DIFFICILE D'ENRAYER CES FRONTIÈRES, CES ÉTIQUETTES ?

Il n'y a pas d'esthétique commune au sein du collectif. Des influences oui, mais nous défendons plutôt un non-catalogage, et c'est une richesse comme un défaut... Tous les collectifs ont cette démarche-là, de mélanger les personnalités dans une dynamique collective et mutante. La constante musicale, c'est l'écriture et l'improvisation. Ensuite, les groupes ont chacun leurs définitions propres.

## VOUS ORGANISEZ BEAUCOUP D'ÉVÉNEMENTS À TOURS, CHEZ L'HABITANT, CHEZ LES COLETTES... LA DIFFUSION MUSICALE EST-ELLE EN BONNE SANTÉ DU CÔTÉ DE CHEZ NOUS, À TON AVIS ?

Il y a un besoin d'aller voir ailleurs pour tous les groupes, c'est évident. Ce qui est important, c'est d'avoir l'envie d'investir des cadres particuliers dans des réseaux souterrains. Il y a une bonne santé sur ces lieux-là. Après, nous avons des partenaires réactifs sur le territoire comme le Petit Fauchoux ou Jazz Région Centre ; ils sont à l'écoute de nos propositions. Plus on fera venir de musiciens extérieurs et plus on étoffera le réseau ! Le collectif est la suite logique de ces actions. On a plusieurs types de lieux et cela permet de diversifier les cadres de diffusion. Avoir plusieurs contextes qui mêlent artistes et spectateurs, dans des cadres de concerts inventifs et informels.

## LES PARTENARIATS AVEC JAZZ RÉGION CENTRE, LE PETIT FAUCHEUX ET D'AUTRES COLLECTIFS EN FRANCE OFFRENT L'IMPRESSON D'UNE RÉELLE EFFERVESCENCE ET D'UN DYNAMISME RARE DANS LES MUSIQUES DITES "LIBRES". EST-CE QUELQUE CHOSE DE NOUVEAU ?

Les collectifs musicaux ne sont pas un phénomène nouveau en France et à l'étranger. Il y a toujours eu différents facteurs socioculturels qui déterminaient cela. En revanche, il y a quelque chose de nouveau par rapport aux autres décennies : une sorte d'éclatement de groupes et de styles. Dans chaque grosse ville, des collectifs se montent, et le rassemblement prend une proportion conséquente, permettant de créer de nombreux échanges autour de références communes. Free jazz, rock... c'est fait principalement par des jazzes mais ça mélange tout ! Par exemple, Jazz



Région Centre existe depuis longtemps, ce n'est pas la même génération que nous mais on a organisé des boeufs ensemble et puis, depuis deux ans, il y a eu des masterclasses, une implication dans la reprise des Colettes... Seb Garcia, notamment, a beaucoup investi ces projets. L'issue heureuse, c'est la reprise du bar Quai Paul Bert, où beaucoup de choses se passent.

## PEUX-TU NOUS PARLER DE COLLISION COLLECTIVE ?

Il s'agit d'un rassemblement de 5 collectifs de Rouen, Paris, Lyon, Nantes et Tours. C'est un peu la partie immergée de toutes nos activités en souterrain. Ça fonctionne un peu à l'arrache, mais ça permet de densifier les réseaux entre les villes. On mutualise les visuels, les propositions musicales, et il y a un festival commun qui s'étend sur les 5 villes cette année.

## QUELLE EST L'ÉCONOMIE DES MUSIQUES LIBRES, TELLES QUE VOUS LES PROMOUVEZ ? BÉNÉFICIENT-ELLES D'AIDES OU AU CONTRAIRE SONT-ELLES SUR UNE DÉMARCHE D'AUTONOMIE, D'INDÉPENDANCE ?

Les deux en même temps : pour créer nos réseaux, ça part souvent de lieux alternatifs avec des entrées officieuses... Ca, c'est le truc entre nous, pour créer de l'échange, combler des trous dans des tournées de groupes par exemple. Nous avons à côté des partenaires plus institutionnels : on réalise des résidences au Petit Fauchoux, JRC et Jazz à Tours donnent

des coups de main... donc les deux modèles économiques marchent de paire.

## DES PROJETS POUR L'ANNÉE À VENIR ?

Nous allons donc créer une partie label avec bientôt la sortie d'un vinyle de Vocuhila Electric. De nouveaux groupes vont rentrer dans le collectif, et nous allons continuer le partenariat avec les Colettes dans le cadre de cartes beiges, des rendez-vous mensuels de création éphémères où un membre du collectif prend en charge une soirée, propose un thème et le mène de bout en bout. Par exemple, la première soirée c'était « Batterie-guitare », occasion de créer une multitude de groupes improvisés. Enfin, nous réfléchissons à la mise en place d'une colo capsule, un camp en compagnie des groupes du collectif...

PROPOS RECUEILLIS PAR ROMAIN BENARD

TOUTE L'ACTUALITÉ DE CAPSUL COLLECTIF ET DES GROUPES QUI LE COMPOSENT EST À RETROUVER SUR [WWW.CAPSULCOLLECTIF.COM](http://WWW.CAPSULCOLLECTIF.COM) ET SUR FACEBOOK.





## LES COPAINS DE JULIEN

A L'OCCASION DU 70<sup>ÈME</sup> ANNIVERSAIRE DU SECOURS POPULAIRE, DOMINIQUE DIMEY, CHANTEUSE ENGAGÉE DANS LES DROITS DE L'ENFANT, REND HOMMAGE À L'ASSOCIATION ET À SON PRÉSIDENT, JULIEN LAUPRÊTRE. A TRAVERS L'HISTOIRE VRAIE DU PETIT JULIEN, CE LIVRE CONSACRÉ AU MOUVEMENT « COPAIN DU MONDE », DONT ELLE EST LA MARRAINE, EST UN TÉMOIGNAGE D'ESPOIR, DE FRATERNITÉ ET DE SOLIDARITÉ. ET NOUS INVITE, PETITS ET GRANDS, À AGIR POUR UN MONDE PLUS HUMAIN.

**APRÈS HUBERT REEVES ET ALBERT JACQUARD, TU AS CHOISI DE DÉDIER CE LIVRE À JULIEN LAUPRÊTRE.**

Oui, c'est le début d'une collection permettant au jeune public de découvrir des personnalités. Des philosophes, des scientifiques, des humanistes, de ceux qui donnent envie aux enfants de découvrir le monde et de leur donner d'être curieux, dans le plaisir. Ce qu'à mon avis l'école n'arrive pas à leur offrir ! Dans le cas de Julien Lauprêtre, à l'heure où tant de mots à la mode sont galvaudés, comme le vivre ensemble, il me semblait important de présenter au jeune public l'œuvre immense accomplie par cet homme charismatique de 89 ans qui s'est battu toute sa vie pour les droits de l'homme et la solidarité.

**ALORS, COPAIN DU MONDE, C'EST QUOI ?**

C'est l'occasion de permettre à des enfants d'être auteurs et acteurs de projets solidaires, pour devenir ensuite des citoyens responsables. Au sein d'une ville, d'un quartier, de s'engager bénévolement pour rendre visite à des personnes âgées, collecter de l'argent pour envoyer du matériel à des copains à l'autre bout du monde... C'est l'occasion aussi, grâce aux « Villages copains du Monde », de faire vivre des enfants français pendant 15 jours avec des enfants de tous les pays - Israël, Palestine, Haïti, Corée, Philippine... Ces Villages sont une réussite incroyable ! Les enfants ne parlent pas la même langue, mais ils font du foot, nagent, mangent ensemble, ce sont des moments exceptionnels de partage et de découverte de l'autre. Ensuite, les petits Français se mobilisent pour aider leurs copains. Ils organisent des événements pour collecter de l'argent et ainsi permettre avec cet argent d'acheter des vélos, ou des chèvres, à l'autre bout du monde.

**JULIEN LAUPRÊTRE A FONDÉ COPAIN DU MONDE EN 1992, MAIS IL EST DEPUIS 1955 AU SECOURS POPULAIRE. COMMENT EST NÉ SON ENGAGEMENT ?**

C'est vraiment un homme du peuple. Son père était cheminot, communiste, engagé dans la défense des droits de l'homme, résistant. Tout petit déjà, Julien suit son père dans toutes les manifestations. Et il se retourne un jour en prison avec... Manouchian. Qui lui dit « Nous, nous allons mourir, mais toi tu vas vivre, tu dois te battre pour la liberté de penser et de faire ».

Une phrase qui a déterminé son combat de toute une vie...

**IL S'EST AUSSI BATTU POUR L'INDÉPENDANCE DU SECOURS POPULAIRE ?**

Oui, la laïcité et l'indépendance sont essentielles pour lui, et il a fait en sorte que le Secours Populaire ne soit inféodé à aucun parti politique. Dès 1958, il déclarait que le social et l'humanitaire devaient être neutres dans leurs opinions.

**SANS LE BÉNÉVOLAT, LE SECOURS POPULAIRE NE POURRAIT PAS EXISTER...**

Quand quelqu'un en difficulté passe la porte du Secours Populaire, Julien dit toujours : « On va t'aider, mais toi aussi peux nous donner quelque chose ». Et c'est cette réciprocité qui a donné cette force au mouvement. Des tas de gens qui étaient en grande précarité retrouvent une dignité en participant au fonctionnement du Secours Populaire. Mais c'est aussi l'énergie de Julien, et l'héritage de ses parents qui a permis à l'association de perdurer. Il nous donne des perfusions de positif, d'espoir, d'encouragement et de confiance dans l'être humain.

**POURQUOI AS-TU CHOISI UNE DESSINATRICE DE PRESSE POUR ILLUSTRER LE LIVRE ?**

Il me semblait important de faire écho à l'engagement laïc du Secours Populaire en choisissant au dessin de presse. D'ailleurs, j'avais contacté Cabu l'été dernier. Et le CD a été enregistré en janvier 2015 : ce CD est Charlie !

LES COPAINS DE JULIEN - LES EDITIONS DES BRAQUES  
INCLUS CD AVEC 2 CHANSONS  
TEXTES DOMINIQUE DIMEY - ILLUSTRATIONS CATHERINE BEAUNEZ

**LE SECOURS POPULAIRE EN CHIFFRES ET DATES**

Création en 1945  
Reconnu « Grande cause nationale » en 1991  
Création en 1992 de « Copain du Monde »  
Une présence dans plus de 50 pays  
avec l'appui de 140 partenaires locaux  
Plus de 80 000 bénévoles

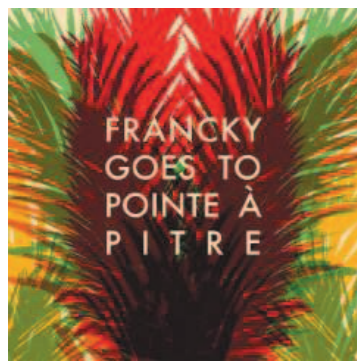
## POPOULOS NIGHT BEAT



L'ambiance était déjà surchauffée. Et quand sur le coup de minuit, l'Orchestre Ducoin a attaqué son Popoulos Night Beat, à l'inauguration du Point Haut le 18 avril dernier, la température a monté d'un cran. Le nouveau projet des Ducoin tourne depuis quelques mois, mais c'était ce jour-là la sortie officielle de leur CD marqué par la musique et la danse, par un éclectisme luxuriant invitant le public à un bal festif et déjanté. Dans la famille Ducoin, vous avez l'Espérance du Coin et l'Orchestre Ducoin, en tout une vingtaine de membres dans ce collectif créé en 1998 par Sébastien Rouiller et qui multiplie depuis les aventures orchestrales les plus réjouissantes. La nouvelle aventure est proposée par l'Orchestre et s'appelle Popoulos Night Beat. Le titre restera énigmatique. Tout juste peut-on penser que pour les 7 musiciens/compositeurs qui font l'Orchestre Ducoin, un collectif animé par l'esprit de partage, ce nouvel opus est un hommage à la Grèce. Mais les pistes vont vite se brouiller et les repères se perdre pour laisser place à une danse/transe affranchie de tout code en réponse à un répertoire laissant libre cours aux propositions scéniques les plus joyeusement décalées.

Décalés et inclassables, tels sont les Ducoin. Et c'est confirmé avec leur nouveau répertoire de compositions les plus éclectiques autour de la danse mixant à la sauce Ducoin les influences de chacun de ses membres. L'instrumentarium de l'Orchestre - basse, batterie, guitare, trompette saxo, flûte, clavier, samples... et voix - a servi une écriture et des harmonies puisant dans le jazz moderne, l'impro et les rythmiques très rock'n roll. A partir de là, comme à leur habitude, les Ducoin s'amuse et détournent : du rock débridé, une danse bretonne qui fait de l'œil à Maceo Parker, un drôle de chœur sicilien a capella, un texte de Victor Hugo, de l'électro, de la danse de salon, de l'afrobeat... Bref, comme ils le disent eux-mêmes : « Dans Popoulos Night Beat, Elvis danse avec Steve Coleman et James Brown boit un verre avec Spike Jones ! ». Sur scène, c'est pendant 2 heures que les Ducoin proposent un banquet musical des plus réjouissants : le temps qu'il faut pour prendre possession des corps et des esprits et communier dans la danse... jusqu'à la transe.





## FRANCKY GOES TO POINTE A PITRE A TANT RÊVER DU ROI, 2015

Ça y est, la folie musicale tourangelle a définitivement atteint ses cimes de grâce : Francky Goes To Pointe à Pitre sort son premier album. Mainte fois croisé sur les scènes de France, enfourchant les palmiers comme nul autre pareil, le groupe nous livre dès à présent le recueil illustré de ses pérégrinations musicales fantasques. Le relevé géographique sera dur à détailler : la carte ayant été recouverte par des montagnes de confettis et autres armes de joie, nous nous fierons à une écoute disciplinée, méthodologique et empirique. Bon. La vérité c'est que tout est profondément beau. Les guitares, au delà de l'apparente légèreté de ton, investissent des contrées pop géniales, aussi complexes qu'évidentes ; la batterie, loin de concentrer tous les archétypes du noise, se laisse épouser avec légèreté, retenue et spontanéité. Cerise sur le gâteau : la qualité auditive de l'ensemble. On se délecte en effet du parti pris de mixage, mettant en exergue un son de pièce homogène et vivant, notamment sur les fûts et les cymbales. Autant de qualités qui font de ce disque un objet puissamment festif, certes, capable même de mettre à mal n'importe quelle compilation tropicale, mais surtout une leçon de musique et d'inventivité. 2015 fera rimer cocotier avec plaisir entier. <https://franckygoestopointepitre.bandcamp.com>

ROMAIN BENARD

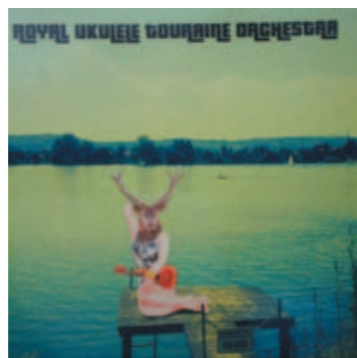


## LILAC TIME

LILAC TIME (autoprod)

Le style est la clé dans toutes les pratiques, sans lui, toutes les créations ne sont que de l'artisanat plus ou moins bien goupillé. Lilo'River a du style, un style : le duo a de la classe, une aristocratique perfection du geste dans sa manière de réinventer des classiques. Sa manière d'enchaîner les covers, le choix pas banal de celles-ci, la mise en danger de s'attaquer à du lourd, du culte, installent le duo dans un espace élevé et surtout dans le Beau. Le Beau leur semble obligatoire, une évidence, un espace de volupté saupoudré de technique, celle évidente du pianiste Jean Marc Herbreteau, celle surprenante de Dahlia la chanteuse, l'âme. Les relectures de Lana Del Ray et Jeff Buckley sont étonnantes, en phase avec les originaux mais totalement éloignées du syndrome du "perroquet" si exploité dans The Voice. Ici, la voix s'appartient et l'on espère ne jamais la voir se formater, ne jamais s'ennuyer, car bien sûr la passion est la clé de voûte, l'originalité dans le grain, la lymphe de raison de ce concept. Je suis impatient de les voir à la scène, avec la peur que ce disque soit un instant béni impossible à reproduire.

DOC PILOT



## ROYAL UKULELE TOURAIN ORCHESTRA (autoprod)

L'un des concepts tourangeaux des plus attachants, des plus improbables, propose ce premier album à la manière d'une carte postale venue de rives de Loire sublimes et pourtant bien réelles dans cette douceur vocale, les cristallines mélodies éthérées des cordes grattées à l'unisson. Bien sûr, nous sommes à l'écoute d'un disque déjanté, à écouter un verre de rosé bien frais en main alors que le soir s'annonce, une apéritive essentielle pour border la journée en l'attente de la nuit. Ici la légèreté est de mise, hors du temps, hors des modes, à l'instar de cette « petite fille riche » venue s'encanailler (à la Guinguette de Tours sur Loire ?) au côté de ceux qui n'ont rien mais savent rire, aimer, danser. RUTO est la formation la plus apaisante de la scène tourangelle, produit de l'amitié et du talent, de l'exigence et de la joie, et ce disque un beau témoignage de tout ce qu'ils nous donnent à la scène : une rigueur technique indéniabile pour le don d'un instant volé au temps et à l'espace.

DOC PILOT



## GOODBYE DIANA

GOODBYE DIANA (head records)

Head records est le label d'une école, celle des férus de technique et des furieux du son. A l'instar de Pneu, Goodbye Diana repousse les limites, ose des enchaînements mélodiques anti-nature pour bâtir une musique progressive qui n'est pas sans rappeler certaines périodes du King Crimson de Robert Fripp, les moins conviviales, les plus attachées à l'entrelacement de mantras nullement dévoués à la méditation mais propices à l'exaltation des corps. Et si finalement la nouvelle french c'était ça ; bon, je vous l'accorde, elle n'aura pas la portée de la précédente car elle n'est pas construite pour finir en musique au kilo ; elle est passionnée et passionnante et elle demande à l'auditeur de s'investir, de se poser pour en goûter toute la force, toute la diablerie : c'est une musique à mimer tant on souhaiterait la jouer, une musique à finir en air guitar dans le salon, les yeux fermés, l'intellect disjoint. Une musique pour le cerveau reptilien, une musique animale.

DOC PILOT



## DOULCE MEMOIRE

FRANCOIS 1<sup>ER</sup>, MUSIQUE D'UN RÈGNE (authere)

Denis Raisin Dadre, le maître d'œuvre de la formation de musique ancienne Douce Mémoire, donne de la vie et du sang à l'histoire, du sens aussi, apportant par le choix des œuvres l'expression d'une strate temporelle vulgarisée en ses contours les moins gracieux par l'enseignement classique. Francois 1<sup>er</sup> est à l'honneur faute au 15/15/2015, la bonne occasion pour donner lecture musicale de ce que les artistes produisaient en son époque. Ici l'on rencontre les deux options d'utilité de la musique, au profane et au sacré. La Messe pour le camp du drapeau d'Or semble la chute idéale en l'instant, la clé de voûte de la réunion de deux royaumes par la communion dans l'art utile et la beauté harmonique. On peut d'ailleurs regretter qu'il n'en soit de même en notre époque. Le prince mécène a mesuré la force et l'impact de la musique sur ses contemporains, le caractère séduisant de la pratique pour s'accorder les bonnes pensées des royaumes par la route musicale des chapelles en présence. Nous sommes bien en renaissance ; on éloigne le vulgaire et l'on s'affirme dans la connaissance et la civilisation. Le deuxième Cd, titré la chambre du roi, nous offre l'écoute du « bon plaisir » du beau roi, la musique profane dédiée à l'intime, à la joie, la détente. Enregistré au château de Chambord et à l'abbaye de Fontevraud, ce travail admirable de reconstitution n'a d'égal que la force imaginative induite par son écoute, la fascinante réincarnation du son, de la vibration ; ce voyage dans le temps dépasse la notion de patrimoine musical pour rejoindre celle de jeu de rôles si l'on décide de s'oublier à son écoute.

DOC PILOT

## SABLES NOIRS

TROUBS

(Editions Futuropolis)

## ROUTE 78

ERIC CARTIER ET ALWETT

(Editions Delcourt)



Le carnet de voyage serait-il devenu le nouvel Eldorado de la profession ? On pourrait le penser vu la profusion du genre. On retiendra du lot ce voyage improbable au Turkménistan, (si si ça existe bien), improbable car certainement un des pays les plus méconnus de la Planète. Il fallait vraiment l'œil de Troubs pour en saisir l'atmosphère complètement déroutante et étrangement fascinante. Eric Cartier s'est contenté lui de raconter son périple, alors que jeune étudiant il part sur la route avec son amie sillonner les Etats Unis. Un road trip trépidant et très touchant, prétexte à de nombreuses rencontres, mais qui laissent un drôle de goût dans la bouche. Car au bout de la route, le rêve américain prend sacrément du plomb dans l'aile.

LA PEINTURE À L'EAU...

## GOYA

OLIVIER BLEYS ET BENJAMIN BOZONNET

## JAN VAN EYCK

DIMITRI JOAMIDES ET DOMINIQUE HÉ

## TOULOUSE LAUTREC

OLIVIER BLEYS ET YONGUI DUMONT

(Editions Glénat)



Super collection autour des grands peintres mais aussi et surtout, et ça paraît une évidence, de leurs peintures. Comment l'art peut aussi cacher toute une histoire, tout un cheminement. A travers un parti pris pas forcément autobiographique, puisque à chaque fois c'est une séquence de la vie de ces peintres qui nous est offerte. Goya, Lautrec ou Van Eyck nous livrent leurs errances, leurs tâtonnements, leurs doutes et leurs fulgurances. Car comment comprendre la peinture et l'art en général sans les relier à ces moments intimes que vit chaque créateur. Le résultat est particulièrement bluffant et touchera au-delà même des amateurs d'art.

NOSTALGIE...OU PAS

## RAHAN

LES FANTOMES DU MONT-BLEU

ANDRÉ CHÉRET ET JEAN-FRANÇOIS LECUREUX

(Editions Soleil)



Comment un héros né en 1968 continue-t-il à transcender les époques et les générations ? La réponse tient en deux syllabes : RAHAN ! Toujours tenu par le pinceau magique d'André Chéret et enfin doté d'un scénario aux petits oignons, cette nouvelle aventure se lit avec jubilation. Relations humaines, problèmes environnementaux, amours contrariés, le tout sur fond de préhistoire, le pari était osé. Mais ça marche et on en redemande, car loin de tout parti pris nostalgique, ce Rahan, on en prendrait bien encore pour 40 ans !

POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS

## BALLES PERDUES

HILL, MATZ ET JEF

## BUFFALO RUNNER

TIBURCE OGER

(Editions Rue de Sèvres)



Que ce soit le polar ou le western, la BD de genre n'a jamais cessé d'occuper le paysage du 9ème art. Alors quand l'immense cinéaste qu'est Walter Hill se met à pondre un scénario, que Matz remet en forme et que Jef, une sacrée découverte au pinceau, met le tout en image, on ne peut qu'applaudir cette réussite totale. Cette histoire de tueur en pleine prohibition est en effet une superbe mécanique à laquelle vous allez succomber dès les premières pages. Quant à la vision du western de Tiburce Oger, elle déborde du cadre pour donner corps à travers une tranche de vie passionnante, à une vision du Far West incroyablement attachante et humaine. Le tout sublimé par un graphisme nerveux et racé qui vous porte littéralement.

FEMMES JE VOUS AIME

## ROSA

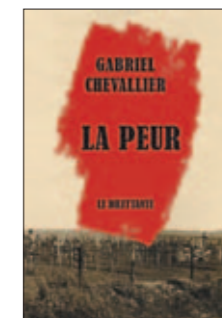
FRANÇOIS DERMAUT

(Editions Glénat)



Où le retour de François Dermaut au plus haut de son talent à travers cette magnifique histoire de femme. Chantre de la BD historique, il laisse loin derrière lui son terrain de prédilection avec ce qui sera probablement un des dix chefs-d'œuvre de l'année. Entièrement réalisée en couleur directe et en deux tomes, cette histoire de femme qui se lance dans un pari insensé pour sauver la vie de son mari est sûrement un des scénarios dont rêve tout auteur. Avec ce récit intimiste et poignant, Dermaut touche en effet à la grâce absolue avec ce très beau récit sociologique et profondément féministe. Un pur bonheur.

HERVÉ BOURIT



## LA PEUR

GABRIEL CHEVALLIER

LE DILETTANTE, 2008/ 22€

C'est dans Siné Mensuel que j'ai vu une chronique de ce livre tellement convaincante qu'une furieuse envie de le lire m'a dérangée ! Et bien m'en a pris, car ce bouquin est une véritable pépite. Publié en 1930, retiré de la vente en 1939 pour « défaitisme », republié sans grand

succès en 1951, l'aventure de « La peur » s'est perpétuée grâce à la ténacité des éditions Le Dilettante qui l'ont réédité en 2008. Merci à elles ! Il aurait été dommage, en effet, que ce livre passe à la trappe de l'histoire une fois de plus. Comme beaucoup de ses compatriotes, c'est quasi la fleur au fusil que Dartemont, jeune engagé volontaire de 20 ans, se retrouve dans l'enfer de ce qui va se révéler être « la grande guerre ». On va le suivre durant ces quatre ans, vivre de l'intérieur la vie des poilus et des sentiments qui les animent. Et le premier d'entre eux, c'est la peur. Seulement, il était malvenu à l'époque de se laisser aller à ce type de sentiment non patriotique, un soldat étant par définition un héros prêt à mourir pour la nation reconnaissante. Gabriel Chevallier signe là un pamphlet antimilitariste bien argumenté, et on ne peut que le suivre sur ce chemin, tant ses réflexions sonnent juste. Son souci de vérité, ses mots pour dépeindre la souffrance des hommes menés à l'abattoir par des gradés aussi stupides qu'insensibles, frappe l'esprit de façon durable. Après Dorgelès et Barbusse qui ont écrit « à chaud » leur sentiment sur cette ignoble boucherie, Chevallier nous livre de façon plus posée ses propres réflexions et sa vision de la guerre. Les années qui lui ont été nécessaires pour écrire « La peur » en font un témoignage exceptionnel d'une grande qualité d'écriture. Epoustouffant...



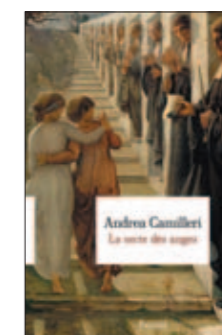
## LE ROMAN DE LOUISE

HENRI GOUGAUD

ALBIN MICHEL, 2014/ 19 €

Mi-roman, mi-biographie, toute la tendresse de Gougaud transpire à chaque mot de ce superbe ouvrage consacré à la vierge rouge, Louise Michel. De son enfance de « bâtarde », en passant par sa passion d'éduquer (elle fut institutrice), jusqu'aux événements de la Commune

en 1871 qui l'emmèneront en exil en Nouvelle-Calédonie, Gougaud nous prend par la main, et avec beaucoup de poésie et de conviction nous narre ce personnage hors du commun. Passionnée, rebelle, un peu folle, féministe acharnée, appelant de ses vœux la Révolution, Louise Michel, qui fut cru, est morte à 75 ans, dans un lit d'hôpital. Gougaud lui donne une substance et une modernité de bel aloi, et si on ne savait rien d'elle, l'hommage de Gougaud à la madone des pauvres nous apporte la bien belle raison d'en savoir plus. Pour les amoureux de Louise Michel, on remercie Gougaud de l'avoir incarnée avec tant de panache. Superbe !



## LA SECTE DES ANGES

ANDREA CAMILLERI

FAYARD, 2014/ 18€

Un petit village en Sicile au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Deux jeunes filles de bonne famille sont mises en quarantaine par leur médecin, et des rumeurs de choléra se répandent en semant un effroi bien compréhensible. Lorsqu'un des huit prêtres de la ville (huit !) accuse maître Térés, un avocat qui se démène pour les causes des petites gens, d'avoir porté le mauvais œil sur la bourgade, les esprits (très très pieux) s'emballent et une véritable kabbale s'ensuit. Les carabiniers interviennent pour rétablir l'ordre, une enquête est menée, et l'on découvre que les demoiselles ne sont pas du tout malades, mais enceintes ! D'autres cas de jeunes filles pieuses sont signalés, et aucune des parturientes ne veut dire qui l'a engrassée. Camilleri, le papa du truculent Montalbano, nous régale une fois de plus avec ce roman à l'humour féroce, digne de la Commedia dell'arte. Au passage, il égratigne de façon joyeuse les institutions, catholiques en tête, ce qui n'est pas pour me déplaire ! Savoureux !

CHRIS

## DANS LES CONFIDENCES DE PHILIPPE PEROL

UNE CIGARETTE À LA MAIN, UN FOND DE MYSTÈRE ET DE MÉLANCOLIE DANS SON REGARD, PHILIPPE PEROL, PRÉSIDENT DES CINÉMAS STUDIO DEPUIS TROIS ANS, EST UN PERSONNAGE ÉNIGMATIQUE. D'UN NATUREL CIRCONSPÉCT, IL NE VA PAS FACILEMENT À LA CONFIDENCE. SON PARCOURS EST BIEN LOIN D'UNE DESTINÉE TOUTE TRACÉE DE PROFESSEUR DE MATHÉMATIQUES BLÉSOIS.

Séduit depuis longtemps par la culture italienne, il accepta, avec enthousiasme, à la fin des années 1970, une opportunité au Lycée Français de Rome, où il resta deux ans. C'est là que son goût pour le cinéma se révéla. Il se nourrit de Pasolini, Comen-cini et autre Fellini. Philippe Perol raconte l'ambiance des cinémas de l'époque en Italie. Il y régnait une atmosphère fourmillante et euphorique. Les spec-tateurs parlaient, pique-niquaient, fumaient, « voire plus dans les rangs du fond ». Un joyeux fouillis.

Animé par les problématiques liées à la sexualité, il participa à la création de la Maison des Homo-sexualités (ancêtre du Centre LGBT de Touraine), de l'antenne AIDES, et créa le festival Désir Désirs à Tours en 1991. Son regard s'assombrit quand il re-pense à cette époque, où il perdit tant. Ces sinistres années sidéennes.

Premier festival français de cinéma sur la question du genre, cet événement déranga et bouscula la très sage ville de Jean Royer. Philippe Perol se défi-nit lui-même comme un poil à gratter local. Il aime donner à réfléchir, à débattre et à provoquer. L'histoire du festival Désir Désirs, c'est aussi l'histoire de la société de ces vingt dernières années. Il a été à l'avant garde des mutations de la société, et de ses réflexions. Il n'a pas hésité à diffuser des films en marge du système de distribution habituel. Bien avant les gender studies et leur démocratisation. L'arrivée de Jean Germain, en 1995, à la Mairie de Tours a été importante pour le festival. En le subven-tionnant, la ville reconnaissait que Désir Désirs était manifestation une culturelle, sur un fait social. L'ère Royer est enterrée. Mais rien n'est jamais acquis.

Philippe Perol nous parle des mouvements en réaction à la loi ouvrant le mariage aux couples de même sexe. Des groupes réactionnaires qui tentent de faire revivre des schémas périmés. Cloison-nés dans leurs certitudes sentant la naphtaline, et n'ayant pas compris les évolutions de la famille ces cinquante dernières années.

Il regrette aussi que les mouvements politiques les plus à gauche de l'échiquier politique se soient ap-propriés tardivement la lutte de la norme de genre. Il parle de Paradjanov, réalisateur russe, emprisonné à cause de son homosexualité. L'URSS considérait l'homosexualité comme une déviance occidentale, oisive et bourgeoise. En France, le PCF et les syndi-



© IAN PHANT

cats ne se sentaient pas concernés par cette pro-blématique « Ils ont ramé pour reprendre à leur compte ce combat, en tant que liberté individuelle. Ça frise la récupération. »

Pour la présidence des Studio, il tient à rappeler qu'il n'est qu'un maillon de la chaîne. Pour lui, c'est avant tout un travail d'équipe. Ayant vu le poids que repré-sentait la fonction, il souhaite pour l'avenir une prési-dence collégiale.

Pendant ces trois années de présidence, il a dû faire face au projet d'implantation d'un multiplexe à Tours-Nord. Ce fut un coup difficile pour les Studio. Les multiplexes en France sont passés de vingt-deux en 1998 à près de deux cents aujourd'hui. Ils participent au phénomène de l'uniformisation de l'image, provoquant un réel danger pour la diver-sité culturelle. Des négociations ont lieu entre les Studio et Davoine, afin que le nouveau concurrent prennent des engagements de programmation. La question de l'avenir des cinémas Studio traverse toute l'association, et provoque une certaine an-goisse chez les salariés.

Les Studio s'intéressent de très près aux nouvelles techniques de visionnage de films. « Les Studio sont contraints, comme toute les structures, d'évoluer et de s'adapter aux évolutions technologiques, sociales et culturelles. » Il y a une volonté de travailler de ma-nière horizontale avec les autres structures cultu-relles de l'agglomération, en s'ouvrant à d'autres disciplines artistiques. « Ces formes d'arts se nour-rissent mutuellement. »

Dans sa longue histoire, dès que ce cinéma a été confronté à une difficulté, ils s'est agrandi, pour mieux défier l'adversité. Quand je lui ai demandé ce que feront les Studio, en réponse à l'ouverture du multiplexe à Tours-Nord, le président de la structure culturelle est resté mystérieux et vague. Comme si quelque chose se préparait. Dossier à suivre..

HB

## EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE CENTRE D'ARTS ET DE NATURE

2015  
EXPOSITIONS ET  
INSTALLATIONS



DOMAINE RÉGIONAL  
DE CHAUMONT-SUR-LOIRE  
CENTRE D'ARTS ET DE NATURE

GABRIEL OROZCO  
EL ANATSUI  
TUNGA  
GERDA STEINER ET  
JÖRG LENZLINGER  
CHRISTIAN LAPIE  
CORNELIA KONRADS  
MELIK OHANIAN  
ANTTI LAITINEN  
ALEX MACLEAN  
EDWARD BURTYNSKY  
NAOYA HATAKEYAMA  
XAVIER ZIMMERMANN  
JEAN-CHRISTOPHE  
BALLOT  
GÉRARD RANCINAN

WWW.DOMAINE-CHAUMONT.FR T. 02 54 20 99 22

Nature, Culture, l'exceptionnelle rencontre

www.regioncentre-valde Loire.fr



LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE PARTENAIRE



FESTIVAL  
**TERRES  
DUSON**  
10·11·12 JUILLET 2015  
DOMAINE DE CANDÉ  
MONTS (TOURS) 37

CONCEPTION GRAPHIQUE : WWW.CCHILSDDOT.FR

**THE TING TINGS · DAMIAN "JR. GONG" MARLEY  
RODRIGO Y GABRIELA · THE DØ · FAUVE · IZIA  
THE PAROV STELAR BAND · ASA · THE AVENER  
CHINESE MAN · MASSILIA SOUND SYSTEM · BIGA\*RX · HANNI EL KHATIB  
BORIS BREJCHA · THE HERBALISER · TONY ALLEN · ELECTRO DELUXE BIG BAND  
FEAT BEAT ASSAILANT ET DJ GREEM  
SKIP&DIE · JABBERWOCKY · VOLO · KID WISE · LA FINE ÉQUIPE · ZOUFRIS MARACAS  
SOVIET SUPREM · KID FRANCESCO · THYLACINE · D-BANGERZ · TOO MANY ZOOZ · JEANNE ADDED  
MAYA KAMATY · SCARECROW · CHEVALIEN · PADAWIN · ROLLER 79 · WAÏ AFROBEAT · NEW BOTTLE OLD WINE · CANAILLES ...**

**ECO-VILLAGE GRATUIT · CONCERTS · ANIMATIONS · DÉBATS · JEUNE PUBLIC · GASTRONOMIE**

PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR [WWW.TERRESDUSON.COM](http://WWW.TERRESDUSON.COM)

Plus qu'une Région, une chance

[www.regioncentre-valde Loire.fr](http://www.regioncentre-valde Loire.fr)

